

L'inaugurazione della mostra si terrà  
il giorno 18 giugno, alle ore 19,00, presso  
la Casa Melis in Corso Gramsci a Capoterra.

Interverranno

**Giorgio Marongiu**  
Sindaco di Capoterra

**Oreste Pili**  
Assessore alla Cultura del Comune di Capoterra



PROLOCO  
DI CAPOTERRA

# Il Popolo di Bronzo

LA MOSTRA

di Angela Demontis

Casa Melis  
Capoterra, Corso Gramsci  
18 / 27 Giugno 2010

Segreteria organizzativa  
Assessorato alla Pubblica Istruzione e Cultura  
del Comune di Capoterra  
Ufficio Cultura  
Tel. 070/7239291  
Fax 070/7239223  
email: [pubblicaistruzione@comune.capoterra.ca.it](mailto:pubblicaistruzione@comune.capoterra.ca.it)

Casa Melis

Orari di apertura:

Venerdì 18 giugno, dalle 19 alle 21

Venerdì 25 giugno, dalle 10 alle 13 e dalle 18 alle 21

Sabato 19 e 26 giugno, dalle 10 alle 13 e dalle 18 alle 21

Giovedì 24 giugno, dalle 10 alle 13

Domenica 20 e 27 giugno, dalle 18 alle 21







## Il Popolo di Bronzo La mostra

Ricostruzione a dimensione reale di armi, abiti ed utensili dei bronzetti nuragici

Con quest'esposizione si intende proporre una possibile ricostruzione di armi, abiti, accessori e utensili nuragici, realizzati con i materiali e antiche tecniche di lavorazione, basata sulla rigorosa osservazione dei bronzetti iniziata col libro "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). L'uso di tali materiali in epoca antica è avvalorato da citazioni storiche che ne testimoniano l'impiego. Proprio lo studio del piccolo "esercito" di bronzo ci fa vedere come dovevano essere

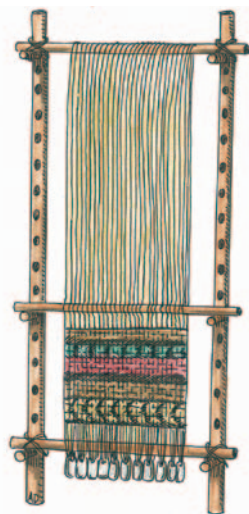
abbigliate le persone in epoca nuragica, come una sorta di scatti "fotografici" dell'epoca. Attraverso un'attenta analisi delle statuette di bronzo si acquisiscono informazioni sul gusto estetico, sull'articolazione sociale e sui mestieri di una società che veniva a contatto con diversi popoli dell'area mediterranea e che da questi contatti e confronti culturali acquistava e proponeva a sua volta stimoli importanti per la crescita e lo sviluppo delle diverse etnie.



## Su Pòpulu de Brunzu S'Amosta

Is armas, is bestiris e is ainas de is bronzitus nuraxesus, torraus a fai a mannària naturali

Con questa amosta boleus proponni comenti podiant essi is armas, is bistiris, is trastus e is ainas nuraxesas, torrendi-ddas a fai cun sa cosa e sa manera de traballai antiga, castiendi cun grandu atentu is bronzitus, comenti eus fatu cun su liburu "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). Sa cosa chi imperant in s'antigòriu si-dda cunfirmat sa stòria, chi est una testimòngia de custu manìgiu. Pròpiu su stùdiu de custu "eserciteddu" de brunzu si fait biri comenti si bistant sa genti a su tempus de is nuraxis, comenti a fotografias de insandus. Spriculitendi beni is statueddas de brunzu, ndi podeus bogai scedas apitzus de su gustu estèticu, de is classis e de is artis de una sotziedadi chi teniat cuntatus cun paricis pòpulus de su Mediterràneu e chi gràtzias a custus scàm-bius culturalis arriecat e donat intzì-mias importantis po su cresci de totu is pòpulus.



## The Bronze People The Exhibition

A life-size reproduction of the weapons, clothes and utensils represented in the Nuragic bronzes

In this exhibition we would like to propose a possible reconstruction of the nuragic weapons, clothes, accessories and utensils, made with the same materials and ancient working techniques and based on the accurate observations of the bronzes started in the book "Il Popolo di Bronzo" (*The Bronze People*, Angela Demontis 2005). The use of such materials in ancient times is supported by countless historical quotes. It is precisely the study of this little bronze "army" that shows us how the people of the nuragic era dressed, like a series of "photographs" from that time. Through careful analysis of these little bronze statues we can gain information

about their aesthetic tastes, about how society was organised and about the trades of this society that came into contact with different populations in the Mediterranean area.

From these contacts and from cultural comparisons, this society both acquired and proposed important stimuli for the growth and development of different ethnic groups.

